

CRÓNICA DE LA FIESTA DE LA FILA LIGEROS, PRIMAVERA DEL AÑO 2023.

CAPITÁN DE MOROS. 150 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA FILÁ.

DOMINGO 2 DE ABRIL: DÍA DE LA GLORIA.

Temprano los ligeros nos reunimos en la Rosaleda para acompañar a los “festers”, Rafael Jimenez Doménech e Iván Hernandez junto con el Sargento Mayor del bando moro David Antolí a nuestros locales para proceder después del almuerzo a la vestida de los glorieros. A las diez en punto los bronces de Santa María anuncian al pueblo alcoyano el inicio de la Fiesta.

El bando moro arranca con el pasodoble Novella de Vicente Sanoguera e interpretado por la Nova.

A las dos de la tarde una sonora mascletá cierra el acto. El olor a pólvora envuelve el Castillo.

DOMINGO 9 DE ABRIL: GLORIA INFANTIL.

Hoy les toca el turno a lo más pequeños, a la “llevadua festera” a nuestra Filá la representa el festeret Yeraí Llata Campos, hijo del fester Francisco Llata Guardiola. En el Partidor, Abril Albero primera Sargento Infantil de la Fiesta, a los sones del pasodoble “Al Cel” de Francisco Valor dirigirá a los pequeños de la Fiesta. La Gloria Infantil termina en las puertas de La iglesia de San Jorge.

VIERNES 21 DE ABRIL:

Entrada ya la tarde, en el cruce de la Avenida del País Valenciá con el puente de Cervantes, se concentran más de mil músicos, este año participan en la Fiesta del Pasodoble 23 agrupaciones musicales. La Unión Musical de Planes interpreta un atrevido pasodoble titulado Guy’s Band, del compositor contestano Vicente Egea.

Ja estem en el mes d’abril;

Ja está plantat el castell;

Ja venen les panches buides

Abrasats als instruments. *Gonzalo Cantó Vilaplana*

Después de la interpretación del “Himne de la Festa” nos dirigimos a nuestra sede social para celebrar la Nit de l’Olla. En la calle se empiezan a colocar las miles de sillas que cambiarán durante 24 horas el aspecto del centro de Alcoy.

TRILOGÍA FESTERA:

Quiero dejar constancia que desde el año mil setecientos cuarenta y uno, Alcoy celebra su Fiesta con una trilogía: el primer día con diana y entradas, el segundo día dedicado a su Patrón y el tercer y último día con embajadas y batalla de arcabucería.

*Madre, despiértame al alba,
mañana empieza la Fiesta.*

SÁBADO 22 DE ABRIL:

Primera Diana: es noche cerrada, a las cinco y cuarenta y cinco minutos.

*Alcoy se viste de gala; Vibra la Santa Campana con voz llena de misterios,
de centenares de labios sube una oración al cielo y comienza en la ancha
plaza la diana de mi pueblo.*

El reloj del Campanario marca las seis y media. En el canto del Pinyó el sargento del bando moro, David Antolí, está preparado, le siguen diez dianeros, detrás los músicos de la Unión Musical de Planes perfectamente uniformados, en sus manos la partitura del pasodoble “La diana dels Ligeros” de Pedro Joaquín Francés, dirigidos por Ignacio Sanjuan.

En el momento que el Sargento Moro baja su lanza, la luz y el color de los cielos han vencido a la noche.

*Bendito amanecer de tibio día abrioleño en que alegre se celebra la diana
de mi pueblo.*

Delante de la Iglesia de San Jorge se hacen los honores al Patrón de Alcoy. Ya en el segundo tramo arrancamos con el precioso dianero Primavera escrito en el año 1964 por Antonio Gisbert Espí y que fuera primer premio del festival de música festera.

El tercer tramo, el denominado “Diana del Carbonato”, arrancamos con Brisas de Mariola escrito en el año 1976 por Francisco Esteve Pastor y que fuera también premio del festival de música festera.

Pasado el mediodía, en el partidor suenan las últimas notas de las marchas cristianas del alférez Alcodiano, desaparecen con ellas las barras de Aragón y la cruz de San Jorge. Se viven unas horas de tranquilidad. Pero cuando el sol va cogiendo la ruta de poniente se oyen las cabalgaduras de jinetes con el creciente de plata sobre tafetán verde. La calle es tomada por los colores granate a listas negras y banderas verdes a listas blancas. Esta tarde, nuestra Filá, ostenta la capitanía del bando moro.

Salvador Micó, es el décimo Capitán de nuestra Filá, lejos queda ya aquel año de 1908 cuando Francisco Payá Domínguez desempeñó el primer Capitán de moros de nuestra ya larga historia.

*Y hasta dicen que la Giralda
enferma está de pesar
sin que le valgan los físicos
de su Sevilla natal,
que una espina de nostalgia
le vela en sombra la faz
y a ella la curara sólo tu presencia Capitán.*

ENTRADA DE MOROS: La tarde de las emociones y los sentimientos:

Minutos antes de las cinco de la tarde todo está preparado, se oye desde el Balconet “Alcoians, per Alcoi i per Sant Jordi, avant l’Entrá de Moros2023”

Aparece en escena nuestra heráldica portada por la festera Gemma Sanjuan, la misma cabalga sobre un precioso dromedario, la acompañan cuatro abanderados a caballo.

Unos metros atrás se palpa en el ambiente una gran emoción, doce festeras, ataviadas con el traje que diseño Alejandro Soler en el año 2005, están dispuestas para arrancar “**L’escuadra de blancs**”; nervios, caras emocionadas, por las mejillas se deslizan algunas lágrimas, son conscientes de que es la primera escuadra femenina de nuestra filá en sus 150 años de historia, además es la primera escuadra femenina que arranca en la historia de la Festa en año de cargo.

De cabo Judiht Carrión y de cabo batidor Cristina Mérida.

La Unión Musical de Planes empieza a repicar timbales y la escuadra empieza a mecerse, las notas de “Als Ligeros” suben al cielo, un emocionado Juan Carrión, le hace entrega a su hija Judit del chafarot que, minutos después, rasgará el cielo y será la señal inequívoca para subir armas. San Nicolas las espera, la calle está llena de público, los balcones lucen la cruz bermeja de San Jorge, llueve del cielo confetis a colores, su sueño se ha cumplido. En la glorieta es la festera Paula Jimenez la que hace el relevo de cabo escuadra. Suena la Marcha del Centenari del maestro Blanquer fechada en el año 1982 y dedicada “in memoriam” a Don Camilo Pérez Monllor.

Detrás de la escuadra desfilan las escuadras infantiles y el resto de la filá con diseño completo.

Empieza el boato del Capitán de moros.

La Heráldica del Capitán es portada por Micaela Patricia que monta un dromedario completamente ataviado, la acompañan cuatro abanderadas a caballo. A continuación, un grupo musical formada por 35 ligeros con panderos, cascabeles y maderetes, acompañados por la Degollá que interpreta la

marcha mora Xavier el Coixo del maestro de Muro Jose Rafael Pascual Vilaplana.

Les sigue un primer grupo de boato formado por 15 personas y denominado **HAFID**.

Detrás de ellos van 6 ligeros con banderas. Estos dan paso a otro grupo de boato formado por 15 festeras y denominado **ZAHIRA** ambos trajes diseñados por Juan Climent.

Ahora le toca el turno a la primera coreografía de la tarde. El ballet YIN YAN de Virginia Bolufer, representa la decisión que tomo Al-azraq entre rendir pleitesía y vasallaje a las tropas del rey Conquistador, o presentarle batalla y entrar en la historia como el último Capitán de Moros de estos

valles y que así consta en el “Llibre dels Fets de Rey Jaume I”. Al ballet los acompaña la Banda de Alfarrasí con la partitura Ombres del compositor Saúl Gomez. Esta coreografía va seguida por la guardia **KARIMA**, formada por 13 guerreras, diseño de Juan Climent. Cierran esta parte del ballet 6 festers ligeros con Banderas.

Una segunda coreografía con el espectáculo del “Mago Abraham” y protagonizado por Hugo Aracil Beltrán componente de la filá. Siguiendo con la leyenda, Al-azraq se encuentra una lampara maravillosa, al cogerla y frotarla le aparece el mago y le ayuda a elegir la opción de presentar batalla a las tropas del rey Conquistador. Los acompaña la colla Mal Passet de Cocentaina e interpretan Africa de Marcos Verdú, director de la colla. A esta coreografía le acompaña el grupo **SALIMA** compuesto por 24 guerreras. Diseño de Juan Climent.

Mientras, en la plaza y a la altura de Castillo se produce el relevo de la Escuadra de Blancs, el cabo es Rafael Aracil -Alférez de la pasada primavera- comparte el chafarot con el fester Jorge Pérez Moncho siendo, el cabo batidor, Iván Hernandez. La calle San Lorenzo y el País Valenciá está

desbordada de un público deseoso de fiesta.

Siguiendo con el boato le toca el turno a la guardia de la favorita y hace su aparición Bea Abad **favorita del Capitán**, el traje es diseño de Santi Carbonell y Victor Ferrer, el mismo lleva telas adamascadas bordadas en oro y predomina los colores granate y azul, lleva una capa tejida en oro viejo y plata. Desciende por San Nicolás en una espléndida carroza que simboliza un palacio árabe y va acompañada por sus Uries. La Banda de Agullent interpreta la marcha mora Al-Amirat, del compositor Saúl Gomez. La favorita va precedida por el ballet de Virginia Bolufet con la coreografía “Ballet de la Favorita”.

Cara de rosa y canela la niña esperando está.

Nácar y espuma sus manos suspiros al aire dan.

Asomado en una esquina el sol se ha puesto a brillar.

Serenatas en el cielo la luna le cantará.

A continuación, llega la última coreografía de Virginia Bolufer, interpretan el Ballet del Cofre de los sueños, aparece en escena el baúl de Al-Azraq, donde este guardaba sus recuerdos y vivencias. El baúl se encontraba protegido por un dragón y un ligero se lo encontró. La coreografía va

acompañada por la banda de Palomar interpretando la marcha mora Al- Khidr de Saúl Gomez. Esta coreografía la acompaña el grupo de guerreros **AMIN** con diseño de Juan Climent.

Aparece la Guardia del Capitán compuesta por 8 festers sobre dromedarios. Con diseño de Santi Carbonell y Victor Ferrer. Los acompaña el Caballo de respeto y cetrería.

Capitán de Moros: Salvador Micó Carmona luce un traje de corte guerrera diseñado por Santi Carbonell y Victor Ferrer. En el mismo se observa una coraza de latón con repujado de oro, los brazos se protegen con armaduras metálicas, predominan las telas azules y granates con bordador de oro, los pantalones bombachos con tela de sedas negra y un espectacular turbante

que recuerda al de la filá. El capitán y sus caballeros bajan sobre una espectacular carroza que simula una estampida de caballos negros y blancos, que recuerdan el símbolo de nuestra filá. Uno de los caballeros que le acompañan es su hijo Cristian Micó, detrás la Banda Agrupación

Musical d'Ontiyent interpretan la marcha mora, escrita en el año 1914 por Camilo Pérez Monllor, L'Entra de Moros. Se observa al Capitán emocionado mientras baja por la calle de San Nicolás.

La gente espera en la plaza tu presencia, Capitán.....

Los clarines, sobre el viento, son alondras de ansiedad que han de anunciar a la tarde tu presencia Capitán.....

Has de cumplir tu palabra que tu palabra es real y el pueblo espera con ansia tu presencia, Capitán.....

Detrás y cerrando su boato aparece la guardia **Nadra** formado por 17 guerreras con diseño de Juan Climent. A la hora señalada el Capitán de Moros llega al Canto del Pinyó y los bronces de Santa Maria le reciben.

Las cinco y media en la plaza cuando llegues han de dar....

“Reloj del Ayuntamiento mira afanoso hacia allá, por retrasar si demora y si no por correr más”.

El paso por la bandeja de la carroza del Capitán y su guardia personal, presidida por la imagen imponente del Castillo, es espectacular, a la salida de la bandeja encaran el último tramo de la entrada, la calle de San Lorenzo y la avenida del País Valenciá. El público les vitorea y recibe con fuertes aplausos.

Callaron todas las bocas,

las pupilas han de hablar,

¡que a todos nos dejó mudo tu presencia, Capitán!..

Escuadra de Esclavos:

Aparece la heráldica de la escuadra, esta es portada por el fester Sergi Ibañez, hijo del fester Jesus Ibañez, fallecido repentinamente en la primavera de 2017.

Le siguen 12 ligeros con diseño completo. Y aparece una magnífica escuadra de esclavos. Los acompaña la Banda de Muro, interpreta una marcha mora nueva titulada “*Yasué lluna mora*”

dedicada al amigo que se fue y compuesta por el compositor alcoyano Javier Juan Romeu quién fue director del himno de la Festa en el año 2000.

La escuadra denominada “Gal-meseri” representa a unos guerreros del pueblo Sumerio, considerada la primera civilización urbana de la humanidad, pueblo más antiguo que Babilonios y Persas, estos guerreros eran la guardia personal del Rey, siendo su misión la de acompañar al Escriba real a recaudar los impuestos al pueblo Sumerio, se protegían

con una máscara para no ser reconocidos. El Escriba representado por el cabo batidor llevaba, en la parte izquierda de su pecho, una llave que era la que abría las puertas de las ciudades sumerias. Dice la leyenda, que fueron castigados a vagar por el infierno e iban captando almas para el demonio.

Cierra nuestra entrada la carroza del Cop, representado por el fester número dos de antigüedad Jose Antonio Pastor Climent.

DOMINGO 23 DE ABRIL. Dia de San Jorge:

Temprano vuelven a inundar las calles las notas musicales de pasodobles festeros, dedicados en especial para la niñez festera. Este año desfilamos los primeros del bando moro al ostentar la Capitanía.

A los festerets i festeretes, los acompaña la sargento infantil, Abril Albero. Sobre las diez y media de la mañana nos reunimos a las puertas del Hotel Reconquista para acompañar a nuestro Capitán a la Iglesia de San Jorge para tomar parte en la Procesión de la Reliquia. En la misma, el Capitán

abre la comitiva y va seguido por los escudos heráldicos de las 14 filaes del bando moro. Le acompaña su favorita y Emires. Finalizada la procesión, empieza en Santa Maria, la Misa Mayor dedicada al patrón San Jorge y se interpreta la espectacular obra musical de Amando Blanquer, Missa a Sant Jordi, terminando esta con la interpretación del Insignie Martir o Himno a

San Jorge de Juan Marín, con letra del poeta y periodista alcoyano Cristóbal Llacer Serra. Mientras en las calles del centro la fiesta fluye en cada rincón. Nuestra filá inicia el pasacalle, hay sitios que es imposible avanzar debido a la gente que lo llena todo. La verdad que estas horas, antes de la mascletá, es un espectáculo lo que ocurre por las calles del centro de nuestro Alcoy, el

color y la música lo invade todo. Una vez terminada la misa, nos reunimos en la placeta del Fossar para recoger al Capitán y nos dirigimos a celebrar la comida del día de Sant Jorge.

En el transcurso de la misma, el Primer Tró Miguel Domínguez hizo entrega del título de Ligerero de Honor al que suscribe esta Crónica, desde aquí quiero agradecer a la junta directiva y a todos los asistentes a la Asamblea celebrada el viernes 13 de enero de 2023 y en especial al Darré Tró Juan

Carrión por las palabras que me dedico que me llenaron de orgullo y emoción. “*moltes gracies*”

Siguiendo con las entregas, el Primer Tró entrego las insignias de oro 50 años de antigüedad a los festers.

ALBERTO CORBI LOPEZ

JOSE F. MOLLA TEROL

RUBEN TORREGROSA BERNABEU

JUAN ABAD ALPUENTE

MOISES CATALA CALATAYUD

Y las insignias de plata: 25 años de antigüedad a los festers:

RAFAEL SOLER SEMPERE

MANUEL PUIG HERNANDEZ

FRANCISCO JAVIER DOMINGUEZ CARDONA

MIGUEL DOMINGUEZ CARDONA, a Miguel se la entrego José A. Pastor primer tró de

honor.

ALVARO MOLINA MIRA

JAVIER VILAPLANA CERDÁ

JUAN A. OREJUELA CORDOBA

Seguidamente un emocionado Salvador Micó y Bea Abad hicieron entrega a sus respectivas madres de un ramo de flores. A continuación, el Primer Tró dedicó unas palabras de agradecimiento a la Unión Musical de Planes y recordó que ya llevamos 21 años de unión entre las dos entidades. A lo que respondió el presidente de esta, con unas palabras de agradecimiento por el trato que recibe la entidad musical de la filá.

PROCESIÓN GENERAL:

Nos reunidos un buen número de “festers i festeres” a las puertas del casal de Sant Jordi con nuestro Capitán, su favorita, emires y uries para participar en la Procesión General. La Unión Musical de Planes interpreto para el acto la preciosa marcha solemne Jerusalén de José Vélez García.

*Bueyes barcinos arrastran lentamente al caballero
encendiendo las miradas. Y aquel morito pequeño,
al verlo pasar abre su boquita y batiendo palmas dice; ¡Sant Jordi!*

De noche ya, la figura del Ecuestre entraba en su Iglesia.

LUNES 24 ABRIL: Dia del Alardo o batalla:

A las diez horas el estafeta moro entrega un pergamino solicitando la rendición de la fortaleza. El documento es hecho trizas por el capitán cristiano y el jinete inicia una veloz carrera subiendo por la empinada calle de San Nicolás. Inmediatamente el embajador moro inicia su desfile hasta llegar a la vista del Castillo.

*¡De valiente y guerrero
se jacta muy ufano,
pero, necio, no piensa
que el famoso Al-Azraq es su contrario!*

Sobre las once de la mañana, el capitán cristiano sale del castillo y se dirige en busca del capitán moro. Este le espera en su campamento, preparado con la carroza de la estampida

de los caballos, adornada con gallardetes y banderas de la capitanía y de la filá. A las once y treinta, llega el capitán cristiano al campamento. A las once y cincuenta y cuatro minutos, ruge por primera vez el arcabuz del Capitán Moro, le acompañan cuarenta arcabuces de la filá.

“Los ecos del monte están hoy de fiesta”

A las doce y cuarenta y siete, llega el Capitán a la plaza, el castillo le espera para ser conquistado. Una hora más tarde y después de la lucha al arma blanca, el creciente de plata sobre tafetán verde oscuro ondea en la torre de respeto de la fortaleza. Alcoy es moro ahora.

Son las cuatro y treinta minutos de la tarde. A las puertas de castillo llega un emisario cruzado, en sus manos lleva un documento pidiendo la rendición de la fortaleza. Al-Azrac, asomado al mirador de la alcazaba lo rasga en pedazos.

Seguidamente llega el Embajador cristiano intimando a la rendición, a lo que Al-Azraq le responde:

*Si no te indemnizare de embajador el nombre,
te aseguro que puede que llegare
mi cólera y furor a tanto apuro,
que en mis fuertes y membrudos brazos
te hiciera, aragonés, cien mil pedazos.*

Minutos más tarde, Al-Azraq, seguido de su guardia personal abandona la fortaleza, cuando llega a la altura del Cantó del Pinyo se funde en un emotivo abrazo con su Alférez, instantes después el Capitán, acompañado de 24 arcabuces sube por San Nicolás al encuentro con el Capitán cruzado.

A partir de este momento Al-Azraq último Capitán de moros y adversario de Jaime I entro en la historia, y así lo cuenta el rey Conquistador en su crónica de los hechos.

A las siete y quince minutos de la tarde y después de la lucha con el arma blanca es arriada la bandera con el creciente de plata e izada la blanca con la cruz bermeja de San Jorge.

Se hace el silencio y nos reunimos a las puertas de Castillo a recoger a nuestro Capitán y dirigirnos a la Parroquia para desde allí, los cuatro cargos, la asamblea de San Jorge junto con el Sant Jordiet y su filá, trasladar la imagen del Chicotet a su Iglesias y participar en la acción de gracias.

Mientras la bandeja se está llenando de público para asistir al acto más corto y emotivo de la trilogía, la Aparición. A las nueva y treinta minutos de la noche se apagan las luces y sobre los merlones de la fortaleza bajo una niebla de nubes, bengalas y luces aparece San Jordiet.

*Se hizo nube la pólvora,
la nube se hizo estrella
y la estrella un jinete,
y el jinete un emblema
y el emblema una mano
despidiendo saetas,
saetas de San Jorge
con luz de nuestras fiestas José Cuenca Mora*

La fiesta termina en el mismo escenario que comenzó cincuenta y cuatro horas antes al rasgar el sol el alba.

CELEBRACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE NUESTRA FILÁ:

Este año fester, que iniciamos a partir de hoy, nuestra filá celebrará el 150 aniversario de su fundación. Esta efeméride nos debe llenar de orgullo a todos los componentes de la filá, pensad que en aquella asamblea de la Asociación de San Jorge, celebrada el 6 de mayo de 1873, además de la inscripción de la comparsa Moros Ligeros, se inscribieron cinco comparsas más, tres del bando moro y dos del bando cristiano. Siendo la nuestra la única que ha perdurado en el paso del tiempo hasta nuestros días.

Como sabéis la próxima primavera nuestra filá sacará a la entrada una escuadra especial en conmemoración de este 150 aniversario. Pero dada la importancia de la efeméride que se va a celebrar durante este año festero, pienso que la filá debería celebrar algún acto cultural relevante y si me permitís voy a dejar un apunte, este acto podría ser un concierto sobre la Historia de la Marcha Mora, en que en el mismo se pudiese escuchar la evolución de esta desde el principio del siglo XX hasta nuestros días.

Antes de cerrar esta crónica quiero recordar a dos festeros que nos han dejado durante este año; en primer lugar, Rogelio Gisbert Sempere, aún disfruto entre nosotros la diná de la filá en Planes y, en segundo lugar mi amigo Frederic Peidro Doménech, que después de una larga enfermedad nos dejó a las puertas de la Navidad. Que Sant Jordi Patró de les armes aragoneses, catalanes i alcoianes els tinga sempre al seu costat.

Moltes gracias y Visca Sant Jordi.

Alcoy, a 26 de mayo de 2023.

Vicente Vilaplana Ribas.

Crónista.