

CRÓNICA DE LA FIESTA DE LA FILÁ LIGEROS AÑO 2009

Preliminares:

Domingo de Pascua, el día 12 de abril el pueblo alcoyano se despierta con el ruido de una fuerte mascletá. La misma anuncia la resurrección del Galileo.

Acto seguido se celebra la procesión del Xiulites, acto sencillo pero cargado de una fuerte simbología para el mundo de la Fiesta, ya que la misma nos indica el comienzo de nuestra Fiesta.

La Filá nos recibe para celebrar el "asmorsar de la gloria", allí, entre nosotros, se encuentran los dos festeros que representarán a nuestra filá en el primer acto de la Fiesta. Gonzalo Cascant es el gloriero de la plaza y Juan Carrión el gloriero del hospital. Minutos antes de las 10,00 h nuestro gloriero entra en el zaguán del Ayuntamiento. En breves instantes, el Bando Moro se encuentra en perfecto estado de revista para L`Arrancà.. La mañana es soleada y el acto transcurre con normalidad, los demás festers acompañamos a nuestros glorieros pasando por la distintas filaes que tienen sus sedes en el recorrido, obsequiándonos con el típico herberet y mésciaet. Antes de las dos del medio día, el Bando Moro rompe filas en el mismo punto donde comenzó. El acto ha concluido.

Gloria Infantil: La madrugada del domingo 19 de abril anuncia un temporal de lluvia y viento sobre nuestra ciudad. El festeret Alvaro Molina y los demás glorierets se concentran en la Parroquia para celebrar la Eucaristía y la primera comunión, pero la lluvia no cesa. A las 12,00 h la primera autoridad festera decide aplazar la Gloria a las seis de la tarde, siempre que el tiempo mejore. En la filá se improvisa un ensayo infantil con el Glorieret y los otros chavales que allí se encuentran. Pero viendo que el temporal no cede, se decide aplazar el acto para la tarde del Día dels Músics.

Martes 21 de abril. " Día dels Músics ":

*Ja estem en el mes d'Àbril;
Ja està plantat el castell;
Ja venen les panxes buides
Abrasats als instrumens.*

Gonzalo Cantó Vilaplana

Este día el fester realiza los últimos preparativos; recoger la pólvora, probar el arcabuz, ver que al traje no le falte ningún detalle. A partir del mediodía la ciudad es un hervidero de gentes entre forasteros, músicos y alcoyanos apresurados. La alcazaba es mudo testigo del momento.

A las seis de la tarde los Glorierets, que no pudieron desfilan en su día, se dan un baño de multitudes, pues con las calles abarrotadas de público son recibidos con una sonrisa y miles de aplausos. A las siete en punto el acto concluye delante de la Iglesia de San Jorge.

Ahora, el foco de atención, se sitúa entre las confluencias de la Avenida del País Valencia y el puente de Cervantes, allí las Bandas de Música inician las Fiesta del Pasodoble. La Banda de Planes ha elegido para el acto el pasodoble Antañona del maestro albaidense Francisco Tormo Ibáñez, autor también del famoso pasodoble El Desijat.

Cuando empieza a caer la noche, miles de gargantas acompañan la batuta del maestro Francisco Amaya, director del himno.

Nostra festa ja cridanmos está, y este año sí, RIU EN LA ESFERA LA PRIMAVERA.

Minutos después, centenares de músicos con sus instrumentos y bandera a cuestas se dirigen a las respectivas filas a degustar la tipa cena de La Nit de L'Olla.

En los locales de nuestra filá disfrutamos de un excelente ambiente festero al son de pasodobles dianeros y alguna marcha mora, el plato de olleta este año está delicioso, los festers que tienen arranca de Diana hacen el último ensayo, Después la última entraeta se desarrolla bajando por San Nicolás al son de alegres pasodoble.

*Alcoy espera en la duermevela el amanecer.
Cuando rompe la alborada
Rompe Alcoy, tu Fiesta abriléña.*

Miércoles 22 de abril:

*Que procedo mal no ignoro, mas como buen alcoyano,
Todo el año soy cristiano, pero en las Fiestas soy moro.*

Gonzalo Cantó Vilaplana

A las seis en punto. Al alba, es izada la enseña San Jorgista, el castillo se convierte desde ese momento en el Alcoy medieval, el Ave María y otra vez el Sig. Seguidamente el primer pasodoble y Els Aragonesos arranquen la Diana.

*Alcoy se viste de gala;
De luz y color los cielos,
Y los buenos alcoyanos,
Llenos de entusiasmos el pecho,
Se disponen a gozar
Del paréntesis soberbio
Que en su vida laboriosa*

*Les ofrecen los festejos
Que a su Patrono San Jorge
Dedican su fe y anhelo*
Gonzalo Faus

Poco después la calle de San Lorenzo se llena de turbantes y espingardas, pues es allí donde el bando de la media luna se prepara y guarda su turno. Nuestra filá se concentra alrededor de las siete horas delante de la cafetería Blau, los nervios de los dianeros están a flor de piel, se ultiman los detalles y a las siete y media se encuentran nuestros dianeros y el cabo de diana, Jordí Albors, delante del Ayuntamiento, detrás la Banda de Planes en perfecto estado de formación, a la orden de su director empiezan a sonar los primeros compases de el pasodoble sentat EL Capitán de D. Camilo Pérez Laporta, el cabo marca el paso a los dianeros, hay un momento que la escuadra se abre por la mitad, pero en un instante el problema está solucionado, y es, en el primer brillante del pasodoble cuando el cabo cumple el ritual y levanta las armas. El numeroso público concentrado en la plaza irrumpe en un fuerte aplauso, son las siete y treinta y cinco minutos. Nuestros dianeros entran por la calle Mayor para por segundo año consecutivo recorrer el "Raval Vell" y, en la puerta del Casal, este año sí, nos reciben las primeras autoridades festeras. Allí hay montadas unas mesas y los festers y acompañantes nos tomamos el típico herberet.

No obstante el recorrido es frío y desangelado.

A las ocho y media de la mañana arrancamos el segundo tramo de nuestra diana. Le corresponde al fester Francisco Adrián guiar a los nuestros, el pasodoble que les acompaña es Kasar El Yedid, del compositor alcoyano D. Camilo Pérez Monllor. Pieza de exquisita calidad, y sin lugar a duda la más interpretada durante la mañana. Los nuestros suben por País Valensiá hasta llegar al Partidor

El último tramo, La Diana del Carbonato, nuestra filá arrancaba a los sones del pasodoble La Diana del Ligeros de Pedro el "Mestre de Beneixama". José Maria Muñoz es el cabo que guiará a los nuestros hacia el final del primer acto. El más auténtico y festero que queda, pero aún esperan a los dianeros una multitud de emociones en la bajada por San Nicolás. Se confunden colores y los sones musicales de las Bandas de Música que acompañan a las filaes del Bando Moro.

*En los livores del alba, el cielo se vuelve cobre y en el aire los confetis trazan
surcos de colores.*

Hacia el día en la ventana un niño se apresta y corre:

- ¡Mamá, papá, que ya vienen.!

Y los ecos de los montes, juegan a emular el brío de músicas y emociones.

Roque Ortega.

A las nueve y cuarenta minutos, la Diana concluye.

Estamos ya en la tarde, en esa tarde mágica del 22 de abril. El cielo luce una azul intenso, las calles están repletas de público, gran parte de este público ha comido en las mismas sillas, la alfombra de confetis y serpentinas esperan a las huestes de la media luna, que en breves momentos harán su aparición para delicia de todos los allí congregados.

EN NOMBRE DEL PADRE. LA TARDE ES VERDE, EL COLOR DEL PROFETA.

Este año capitanean los Abencerrajes.

La sangre del rey Boabdil siento correr por las venas. Y en las huestes agarenas milito en el mes de abril.

Gonzalo Cantó Vilaplana.

Allá arriba, en el partidor, se concentra el mundo del Islam. El sol hace brillar los granates, los amarillos y verdes. Se confunden las sedas, los bordados florales de los chalecos azules. Nuestra filá se concentra en un local donde se encuentran las armas, los instrumentos musicales, la percusión. Se acaban de dar los últimos retoques a los escuadreros. A las seis y tres minutos es llamado el guión. "Guió a cavall de la fila ligeros".

Detrás del mismo, que es portado por el fester Alex Carchano, varias parejas con el diseño completo. La escuadra se encuentra preparada, se reparten los cigarros puros, Als ligeros suena otra tarde, el cabo es el fester Rafael Soler. En la escuadra, forma Javier Vilaplana Llorens el fester mas veterano de la filá, alférez y capitán en los años 1965 y 66 respectivamente, y Conseller de honor de la Asosiasió de San Jordi.

En el momento adecuado, las armas suben al cielo y la escuadra empieza a descender por San Nicolauet, las serpentinas y confetis caen de los balcones saludando a nuestros escuadreros.

Detrás de la Banda de Música desfilan las escuadras infantiles, aunque hay algunos zagales que ya no lo son tanto.

Seguidamente se preparan varias carrozas con niños que son acompañados por sus familiares o amigos, en una de ellas salen los nietos de la familia José Carbonell, esta es ya la cuarta generación de festers de la misma.

Otra carroza, en la que aparece un león, también va repleta de niños. Detrás y ordenadamente van festers con diseño completo y les acompañan un grupo de mujeres con el diseño femenino de la filá.

Un grupo de ligeros, sin capa, y con un sudario negro, que nada tiene que ver con el diseño oficial de nuestra filá portean unas banderas al viento.

Ya al final, y antes de la carroza de cierre aparece un grupo de percusionistas, que como novedad incluyen un nutrido número de músicos interpretando la marcha mora Guardía Jalifiana del Mestre de Cosentina.

A las seis y quince minutos, doce minutos después del guión, sale del partidior la carroza del Cop. Este año el Cop de la Filá es el fester Rogelio Gisbert.

Cuando la escuadra llega a la altura de la glorieta, nuestra Banda de Música nos sorprende gratamente con la interpretación de la marcha Tarde de Abril del Maestro Blanquer. Manolo Borrel Crespo lleva en esos momentos el chafarot. El chaval apunta buenas formas en el manejo del alfanje.

*Tú alfanje buscando va.
Pechos de bronce en el aire.
Que en sangre florecerán.*
Roque Ortega

Durante todo el recorrido por San Nicolás bajamos con esta insuperable composición. Como anécdota quiero reflejar aquí, que la primera vez que sonó esta marcha en nuestra entrada fue en el año 1993, año del Capitán, y fue la escuadra de esclavos la que la eligió para bajar por San Nicolás.

Ignacio Sanjuán Rodrigo, director de nuestra banda no cabía de gozo de ver el resultado.

Ya en la bandeja se hizo el cambio de escuadras antes de llegar al Castillo siendo el cabo el fester Camilo Gisbert.

A las siete el Cop salía de la plaza, el desfile en la bandeja fue muy cohesionado.

Ya en el último tramo de nuestra entrada se volvió a interpretar Tarde de Abril, el fester Diego Cano como cabo de escuadra terminaba a las siete horas y doce minutos. Al final del recorrido había habilitado un espacio para que la banda de música siguiera interpretando la marcha correspondiente y que no cesará de tocar hasta que no finalizase el cop. Los sones de Als Ligeros se apagaron a las siete y veinte minutos.

Este año hicimos nuestra entrada en un tiempo de una hora y diecisiete minutos.

Jueves 23 de abril: San Jorge Santo y Patrón.

La segunda Diana del bando moro transcurre este año desde El Parterre a la Plaza.

Por segundo año consecutivo un grupo de 11 festers forma con diseño completo, esta circunstancia le da a la segunda diana una categoría que años pasados no tenía, delante de estos festeros desfilan dos escuadras de niños.

Finalizada la segunda diana y en la Procesión de la Reliquia aparece el guión de la filá junto con los demás guiones del Bando Moro.

En la comida que se celebra en los locales de nuestra filá, se encuentran entre nosotros un grupo de Asturianos llegados del municipio de Entrego, allí en aquellas comarcas asturianas celebran una fiesta medieval dedicadas al Rey Aurelio. Jordi Albors como primer tró y Juan Abad como darrer tró, son los encargados de presentar a estas personas al resto de festers.

En el transcurso de este acto se entregaron las insignias de festers de más de 25 años de antigüedad, a los ya veteranos David Borrel Crespo, Carlos Cortés Olmo y Javier Montava, enhorabuena a los tres.

Llegada la tarde celebramos la Procesión General, unos cuarenta festers con diseño completo, acompañados de un grupo de mujeres con el diseño oficial del traje femenino participamos en la misma, también nos acompañan algunos niños.

Sobre las diez de la noche, los bueyes farcinos que debidamente ataviados, transportan la imagen del San Jordi Matamoros, llegan a la altura de su iglesia. La imagen ecuestre del patrón, acompañada de su Reliquia son introducidas dentro del Templo, donde permanecerán hasta una próxima Primavera.

Viernes 24 de abril: ¡Ha deslumbrado! ¿Mi oferta despreciáis?

Hoy, último día de la trilogía, dos protagonistas indiscutibles se disputan el protagonismo antes de la aparición. **El Castillo y la Pólvora.**
Del primero varios poetas han escrito sus estrofas:

*Mudo testigo de la guerra santa
Contra el moro que hollar quiso un día
El suelo que el cristiano defendía.*

Gonzalo Cantó Vilaplana.

Este año nuestra filá se concentra en lo alto de la calle San Vicente, después del encaro entre capitanes, comenzamos el disparo descendiendo por la calle de San Nicolás en dirección a la plaza. 60 arcabuces por lo menos se cuentan.

Al filo de la una del medio día, la lucha a arma blanca tiene lugar, poco después el creciente de plata ya ondea en la fortaleza.

*En lo alto el mástil, la bandera
Matacanas y puentes levadizos
Troneras y secretos pasadizos.*

Adrián Espí.

También en medio del campo con la lengua de la espada hablaré cuando tú gustes:

En el disparo de la tarde nuestra filá ve muy mermada sus fuerzas, a la entrada de la plaza solo 5 festers, los podíamos catalogar como "héroes de la furia mahometana" hacen acto de presencia acompañando al cop.

Poco antes de las ocho de la tarde la lucha se repite, ahora sí, la cristiandad vuelve a recuperar la fortaleza. Al anoecer San Jorge se aparece en las almenas del Castillo, miles de ojos son mudos testigo del momento, la Fiesta ha terminado.

Final:

Un año mas nuestra filá ha cumplido con el ritual de la celebración de nuestras Fiestas, podemos estar contentos del desarrollo de las mismas, solo dos puntos a tratar. Primero la escasez de presencia de festers en el alardo vespertino, eso es motivo de análisis, ¿es por falta de pólvora o por otros motivos?, y el segundo la uniformidad, aunque en la Entrada cada vez se ven mas festers uniformados, es dentro de nuestros locales donde se ha de tener un especial cuidado.

Quiero dejar constancia en esta crónica de un detalle que creo que le quita categoría a uno de los momentos más emotivos de nuestra Fiesta. Diez días después del acto de la Aparición, aún permanecía colgada del mástil del Castillo la enseña de la cruz. Más que una bandera, parecía un trapo sucio que se movía alocadamente al antojo del viento. Al acto que me refiero es el inicio de la Trilogía, desde el momento que la insignia San Jorgista es izada, el Castillo se convierte en la Villa medieval de Alcoy, ya qué, unas horas después, del mismo sale el Alcaide que le entregará las llaves de la Villa al Capitán Cristiano. Y el último día, el Castillo con sus banderas; primero la cristiana, luego la mora y por último la cristiana, es el gran protagonista del día del Alardo. Es por eso que la persona o la entidad responsable del atrezo del mismo debe de tener especial cuidado en estos detalles y arriar la bandera cuando finaliza la Fiesta.

Solo me queda despedir esta crónica deseándoos a todos un buen año y hasta la próxima primavera.

VISCA SANT JORDI.

Alcoy, a 5 de junio de 2009

Vicente Vilaplana Ribas
Crónista.

